Fábrica de Noobs

Desmistificando: boneca que envelheceu

Natanael Antonioli

Fevereiro de 2022

1 SUMÁRIO

1 Sumário 2

2 Identificação da história 3

3 Como a história surgiu? 5

4 Qual a origem das imagens de contexto para a história? 7

5 E de onde vem a imagem da boneca? 10

6 Onde a boneca se encontra atualmente? 14

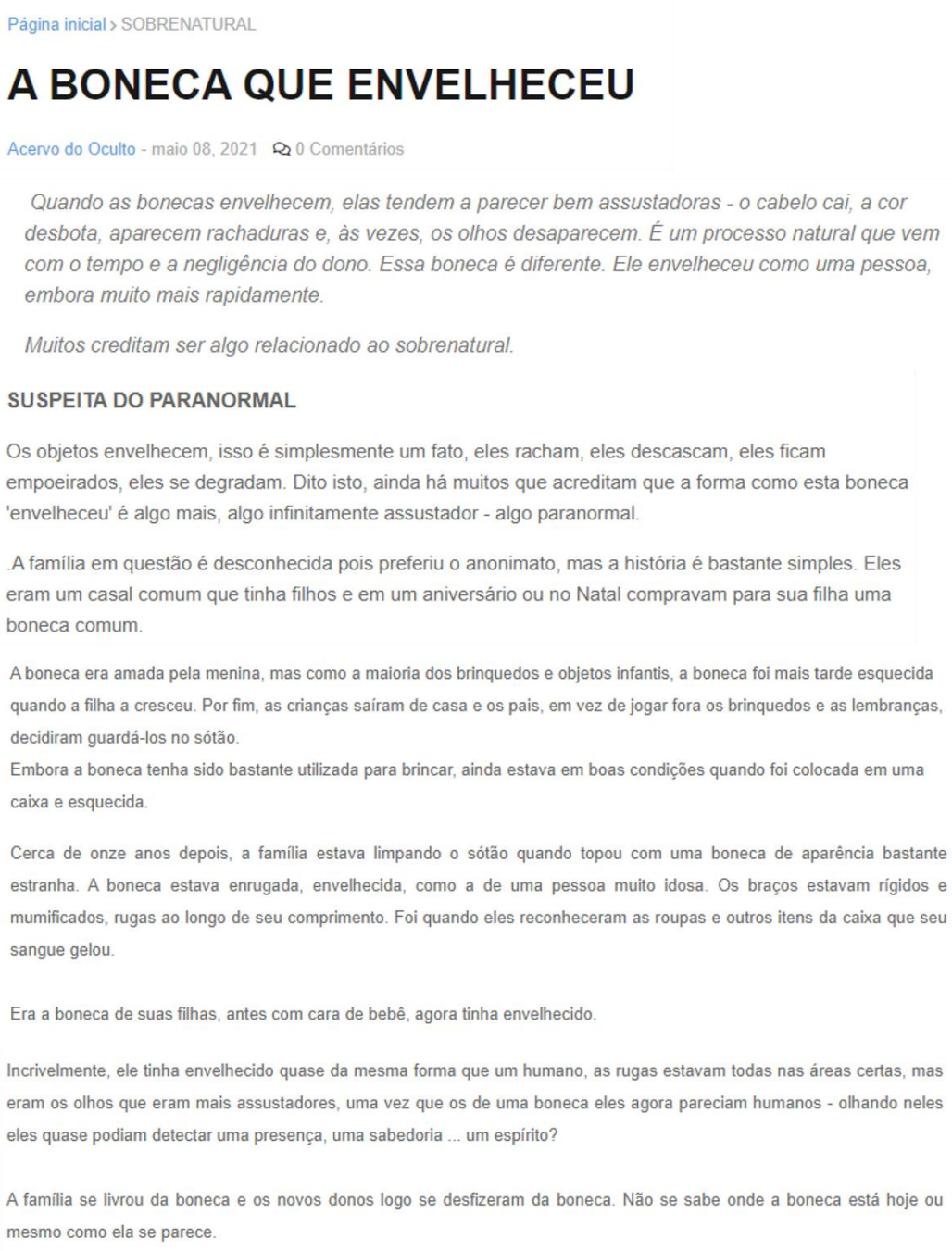
7 É de fato impossível tirar duas fotografias iguais da boneca? 16

8 Conclusões 17

2 IDENTIFICAÇÃO DA HISTÓRIA

No vídeo de hoje abordaremos a história de uma boneca que, deixada por anos no sótão envelheceu de forma parecida ao processo de envelhecimento humano. A reprodução fica por conta da página O Acervo do Oculto (https://www.acervodooculto.com.br/2021/05/a-boneca-que-envelheceu.html).

Figura 1: reprodução da história.



Página inicial › SOBRENATURAL

A BONECA QUE ENVELHECEU

Acervo do Oculto - maio 08, 2021 0 Comentários

Quando as bonecas envelhecem, elas tendem a parecer bem assustadoras - o cabelo cai, a cor desbota, aparecem rachaduras e, às vezes, os olhos desaparecem. É um processo natural que vem com o tempo e a negligência do dono. Essa boneca é diferente. Ele envelheceu como uma pessoa, embora muito mais rapidamente.

Muitos creditam ser algo relacionado ao sobrenatural.

SUSPEITA DO PARANORMAL

Os objetos envelhecem, isso é simplesmente um fato, eles racham, eles descascam, eles ficam empoeirados, eles se degradam. Dito isto, ainda há muitos que acreditam que a forma como esta boneca 'envelheceu' é algo mais, algo infinitamente assustador - algo paranormal.

.A família em questão é desconhecida pois preferiu o anonimato, mas a história é bastante simples. Eles eram um casal comum que tinha filhos e em um aniversário ou no Natal compravam para sua filha uma boneca comum.

A boneca era amada pela menina, mas como a maioria dos brinquedos e objetos infantis, a boneca foi mais tarde esquecida quando a filha a cresceu. Por fim, as crianças saíram de casa e os pais, em vez de jogar fora os brinquedos e as lembranças, decidiram guardá-los no sótão.
Embora a boneca tenha sido bastante utilizada para brincar, ainda estava em boas condições quando foi colocada em uma caixa e esquecida.

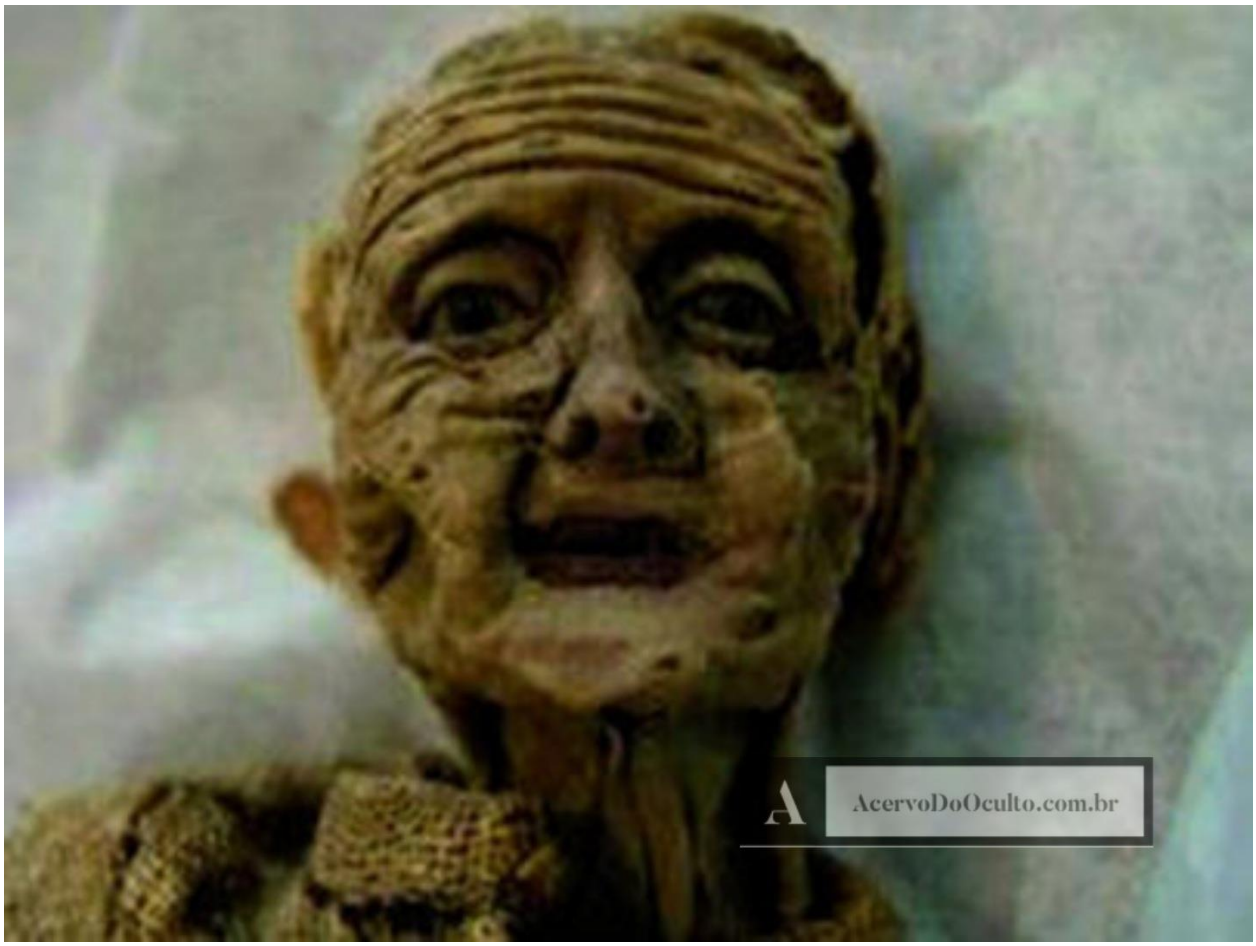
Cerca de onze anos depois, a família estava limpando o sótão quando topou com uma boneca de aparência bastante estranha. A boneca estava enrugada, envelhecida, como a de uma pessoa muito idosa. Os braços estavam rígidos e mumificados, rugas ao longo de seu comprimento. Foi quando eles reconheceram as roupas e outros itens da caixa que seu sangue gelou.

Era a boneca de suas filhas, antes com cara de bebê, agora tinha envelhecido.

Incrivelmente, ele tinha envelhecido quase da mesma forma que um humano, as rugas estavam todas nas áreas certas, mas eram os olhos que eram mais assustadores, uma vez que os de uma boneca eles agora pareciam humanos - olhando neles eles quase podiam detectar uma presença, uma sabedoria ... um espírito?

A família se livrou da boneca e os novos donos logo se desfizeram da boneca. Não se sabe onde a boneca está hoje ou mesmo como ela se parece.

Figura 2: imagem da boneca que envelheceu.



3 COMO A HISTÓRIA SURGIU?

O primeiro passo para nossa pesquisa é determinar quando a história surgiu. Para isso, fazemos uma pesquisa retroativa no Google para localizar a história mais antiga que menciona uma boneca envelhecendo.

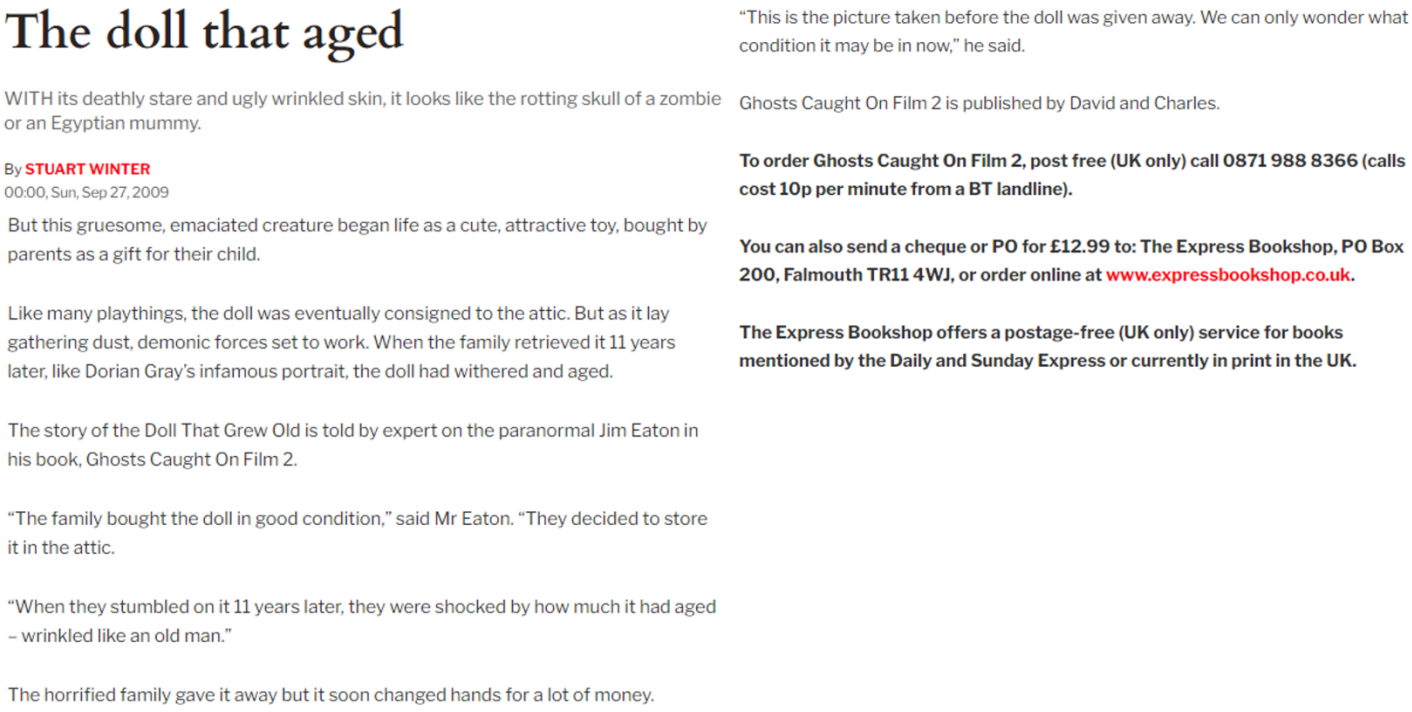
Exceto falsos positivos, **não há nenhum resultado para o assunto antes de 26 de setembro de 2009** (https://www.google.com/search?q=%22doll+that+aged%22+OR+%22aging+doll%22&sxsrf=APq-WBvXZaDtbJMLBZTMYijad4Y8AR8kxw%3A1645544474708&source=lnt&tbs=cdr%3A1%2Ccd_min%3A%2Ccd_max%3A9%2F26%2F2009&tbm=).

O primeiro resultado – e, portanto, a origem da história – **ocorre justamente no dia 27 de setembro de 2009, com uma matéria do tabloide britânico Express** (https://www.express.co.uk/news/uk/130179/The-doll-that-aged).

Figura 3: origem da história.

No artigo, o tabloide afirma que a boneca foi comprada pelos pais de uma criança como um presente, e eventualmente deixada em um sótão. Onze anos depois, a boneca foi recuperada e possuía a aparência envelhecida que, ao contrário da degradação natural sofrida por bonecas, lembrava o envelhecimento humano. No dia 25 de setembro, o tabloide havia publicado uma prévia (https://www.youtube.com/watch?v=6RWcBMOytiI) contendo a mesma história.

Figura 4: reprodução da matéria.



The doll that aged

WITH its deathly stare and ugly wrinkled skin, it looks like the rotting skull of a zombie or an Egyptian mummy.

By **STUART WINTER**
00:00, Sun, Sep 27, 2009

But this gruesome, emaciated creature began life as a cute, attractive toy, bought by parents as a gift for their child.

Like many playthings, the doll was eventually consigned to the attic. But as it lay gathering dust, demonic forces set to work. When the family retrieved it 11 years later, like Dorian Gray's infamous portrait, the doll had withered and aged.

The story of the Doll That Grew Old is told by expert on the paranormal Jim Eaton in his book, Ghosts Caught On Film 2.

"The family bought the doll in good condition," said Mr Eaton. "They decided to store it in the attic.

"When they stumbled on it 11 years later, they were shocked by how much it had aged – wrinkled like an old man."

The horrified family gave it away but it soon changed hands for a lot of money.

"This is the picture taken before the doll was given away. We can only wonder what condition it may be in now," he said.

Ghosts Caught On Film 2 is published by David and Charles.

To order Ghosts Caught On Film 2, post free (UK only) call 0871 988 8366 (calls cost 10p per minute from a BT landline).

You can also send a cheque or PO for £12.99 to: The Express Bookshop, PO Box 200, Falmouth TR11 4WJ, or order online at www.expressbookshop.co.uk.

The Express Bookshop offers a postage-free (UK only) service for books mentioned by the Daily and Sunday Express or currently in print in the UK.

A matéria termina afirmando que **a história foi trazida por Jim Eaton em um livro intitulado Ghosts Caught On Film 2**, que pode ser encomendado em um endereço informado. O livro em questão pode hoje ser comprado por meros 371 reais (https://www.amazon.com.br/Ghost-Caught-Film-2/dp/0715332023).

Não temos acesso por inteiro ao livro, mas sabemos que **não há quaisquer documentações (nem no livro, nem em reproduções posteriores) que tragam mais detalhes que possam ser verificados sobre o caso**, tais como o nome da família, a localização, onde a boneca se encontra, quem a possui atualmente, **e muito menos perícias realizadas no objeto**.

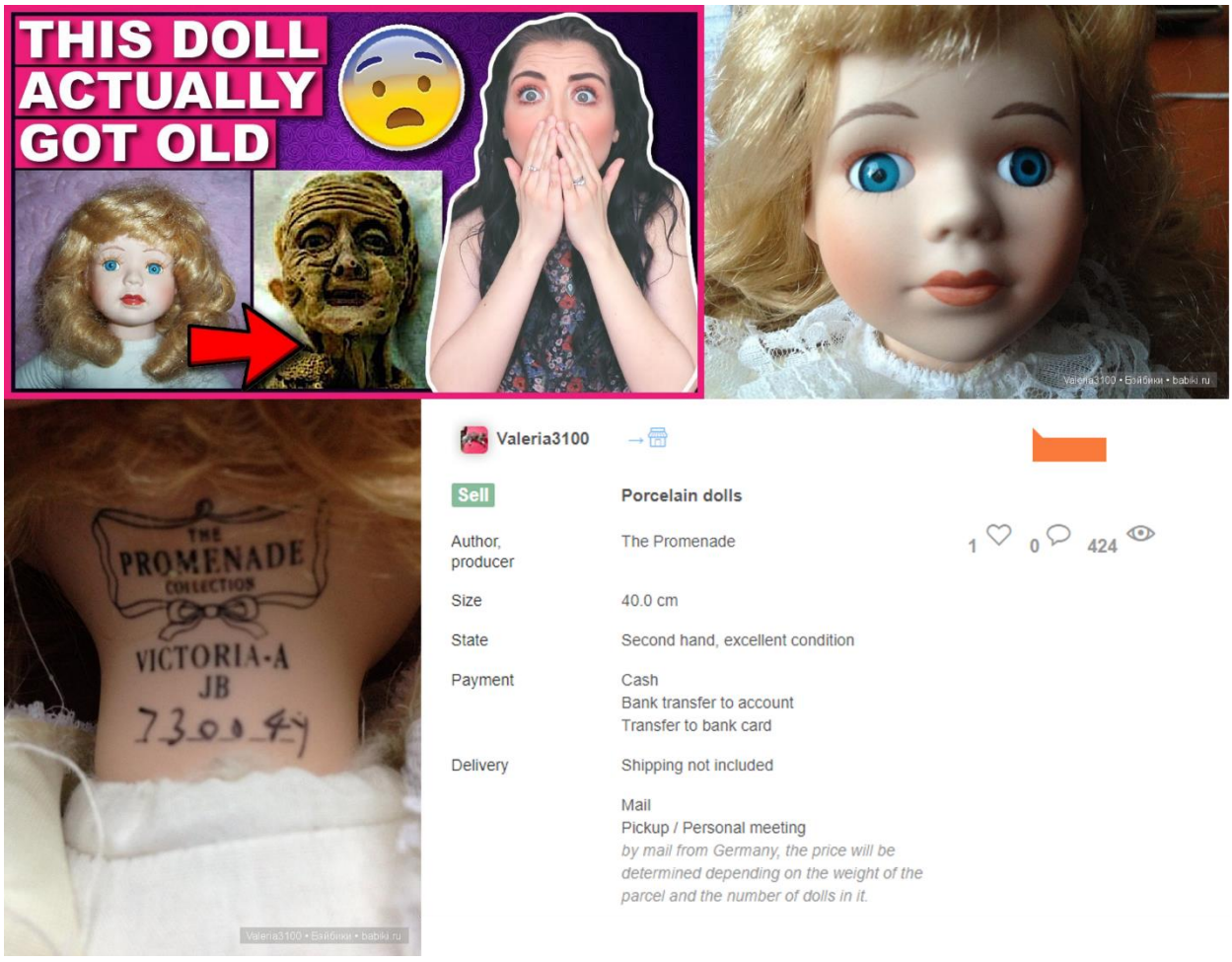
Tudo que temos atualmente é a história contada por Jim Eaton (que produz livros sobre assuntos paranormais, como em https://www.goodreads.com/author/list/2961690.Jim_Eaton) as imagens da boneca, e de outras cenas que supostamente trazem contexto para a história (como o sótão e a própria boneca antes de envelhecer).

4 QUAL A ORIGEM DAS IMAGENS DE CONTEXTO PARA A HISTÓRIA?

A pesquisa pelo caso (https://www.google.com/search?q=doll+that+aged) traz imagens de algumas bonecas para ilustrar a boneca envelhecida em sua forma original.

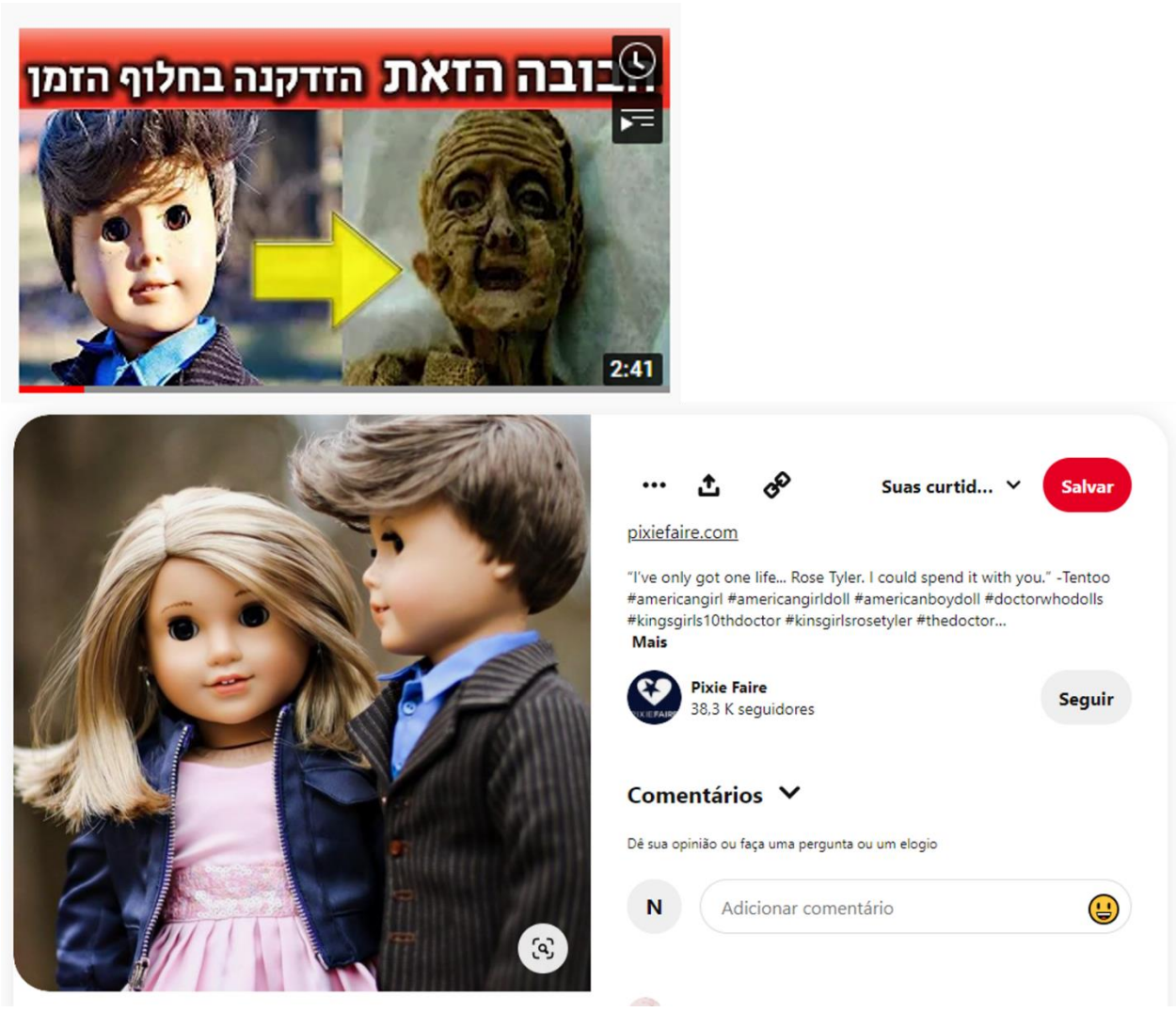
Não fomos capazes de localizar a origem da imagem, mas sabemos que uma das bonecas frequentemente mostradas em miniaturas de vídeos sobre o tema **é, na verdade, uma boneca feita de porcelana de nome Victoria que faz parte da The Pomenade Collection, tendo sido fabricada nos anos 90** (https://babiki.ru/shopik/189225/). Além disso, bonecas de porcelana, por serem frágeis, **são mais itens de colecionador do que brinquedos de criança**.

Figura 5: origem da boneca em questão. Note as pupilas em tamanhos diferentes.



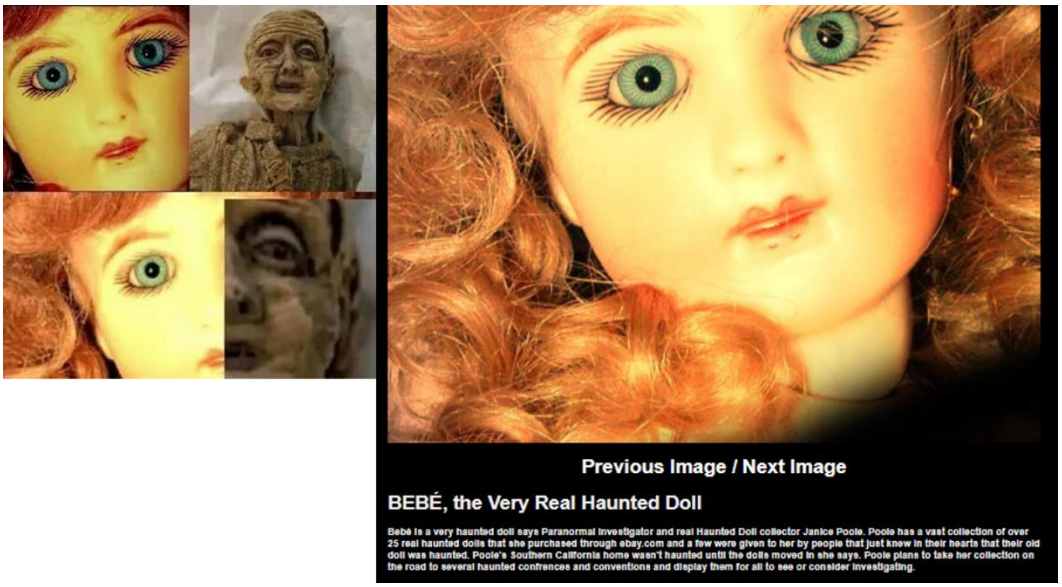
A próxima imagem, utilizada inclusive na matéria da Fatos Desconhecidos sobre o assunto (https://www.fatosdesconhecidos.com.br/conheca-tenebrosa-historia-da-boneca-que-envelheceu/) **mostra somente uma boneca em um ensaio feito pela Pixie Faire, uma companhia que produz roupas para bonecas** (https://www.pinterest.co.uk/pin/718405420169704 62/ e https://www.pixiefaire.com).

Figura 6: origem de outra imagem da boneca.



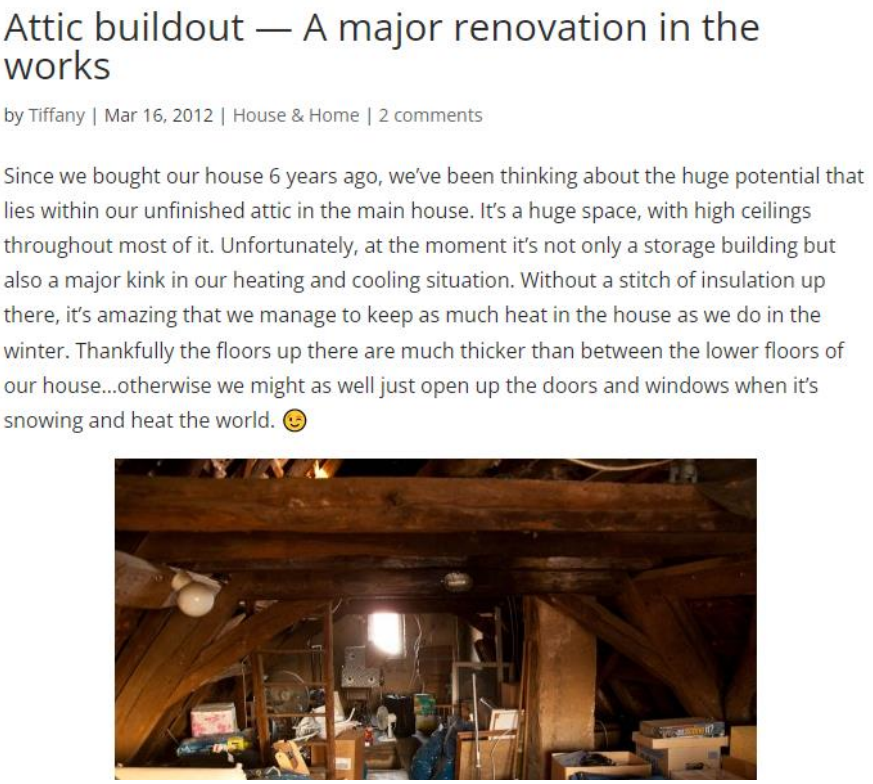
Outra imagem **mostra somente a boneca Bebé** (http://www.hauntedamericatours.com/museum/BEB%C9thehaunteddoll.htm), comprada no Ebay por uma investigadora paranormal que afirma que ela é "a boneca mais amaldiçoada do mundo".

Figura 7: boneca Bebé.



Por fim, a imagem do sótão (que a maioria dos sites alega ser apenas ilustrativa) **foi retirada de um artigo sobre a renovação de um sótão na casa da família** (https://www.noordinaryhomestead.com/attic-buildout-a-major-renovation-in-the-works/), **sem nenhuma menção à bonecas assombradas**.

Figura 8: artigo sobre a renovação do sótão.



Attic buildout — A major renovation in the works

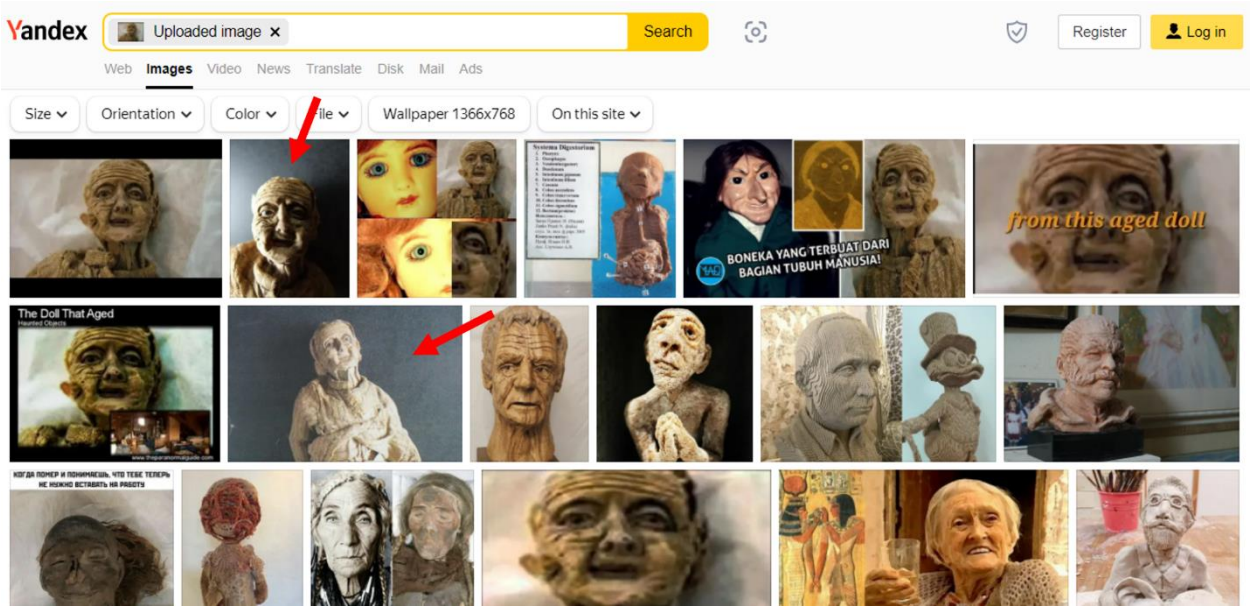
by Tiffany | Mar 16, 2012 | House & Home | 2 comments

Since we bought our house 6 years ago, we've been thinking about the huge potential that lies within our unfinished attic in the main house. It's a huge space, with high ceilings throughout most of it. Unfortunately, at the moment it's not only a storage building but also a major kink in our heating and cooling situation. Without a stitch of insulation up there, it's amazing that we manage to keep as much heat in the house as we do in the winter. Thankfully the floors up there are much thicker than between the lower floors of our house...otherwise we might as well just open up the doors and windows when it's snowing and heat the world. 😉

5 E DE ONDE VEM A IMAGEM DA BONECA?

Até agora, toda evidência concreta que possuímos da história reside na imagem da boneca após esta ter envelhecido. O problema é que uma rápida busca pela boneca no Yandex nos mostra imagens da boneca em outros ângulos.

Figura 9: busca pela imagem no Yandex.



Na verdade**, uma história muito mais completa (e diferente) sobre a boneca foi publicada em meados de 2010** (http://web.archive.org/web/20101204094045/http://www.angelsghosts.com/haunted_doll_ghost_story.html e http://horrorstories.anthonet.com/archives/the-haunted-doll – alguns artigos mencionam que isso ocorreu em 2008, mas as capturas e ligações para esse artigo só surgem em 2010).

A história é escrita por um homem de apelido Hobbo Hudson. Quarenta anos atrás, seu sogro havia a comprado em uma loja de quinquilharias nos Estados Unidos, cercadas por fotografias da própria boneca e por uma placa contando uma história da qual falaremos em breve. A boneca foi então passada de seu sogro para Hobbo, e acabou ficando em exposição no *Museum of Curios* em Cornwall, na Inglaterra, até 2007.

Figura 10: história publicada em 2010.

Haunted Doll Ghost Story

Back to: Haunted Dolls

IS THIS DOLL HAUNTED?

STRANGE!

Haunted Doll Ghost Story **by Robbo Hudson**

This haunted doll has a unique ghost story! It was created in 1740, used in countless exorcisms, appeared on TV over in the UK, been housed by a dime store, a museum and three exhibits. Yet, the doll remains virtually unheard of in the United States. The following story tells about the haunted history of the doll that is said to have a ghost attachment:

The Haunted Doll's History

Forty years ago, my father-in-law came across this doll in a dime store in America. It was displayed, surrounded by old pictures of itself taken years before. On the floor in front of the display was a red line. The display had a sign saying this:

"In 1888 this doll was given to Cedric Argyle of London. The doll had previously been used in no fewer than 68 exorcisms. Reverend Thomas Blythe and his friend Mr.Argayus Brown used the doll in exorcisms when mischievous spirits haunted the stately homes and staff quarters of the gentry all over England. Thomas had often commented on the doll looking at him on numerous occasions and blinking or smiling.

After a time the doll was finally photographed by a friend. When it was photographed again some 20 minutes later, the photographer said he noticed the doll seemed to smile and it spooked him. No one took much notice until the plates were developed and the photographs revealed the face had actually changed! All the people that viewed the photographs were amazed at the difference and put it down to the lost souls unfortunately being trapped inside the doll.

During the exorcism the doll had been used to distract the spirit by being offered up as a plaything. Mr. Brown made the assumption that whilst the banishing of the spirit from the house it was haunting, it somehow had entered the doll trapping itself!

Over the next few years the doll was photographed by thousands of people and now resides here after being sold to the dime store by Mr Brown's Grandson. Since being here, customers have stood on the red line and took two pictures of the doll one after the other, and you're advised to inspect these once developed. Almost every time, the two photographs have different looking facial expressions. Sometimes looking like a boy...sometimes a girl! Sometimes smiling...sometimes sad.
PLEASE BACK UP TO THE RED LINE AND TRY!"

The doll was passed to me and eventually ended up on
display for 7 years in the *Museum of Curios* in Cornwall
(UK) until 2007. Again it was photographed thousands of times by digital cameras with the same results.
It was a favourite amongst customers beating the nearby collection of shrunken heads in popularity!

The doll is incredible. I can honestly say I have never come across anything quite like it. I am not superstitious
witnessed the changes when photographed or filmed.
My conclusion was that subtle light changes or movement of the camera angle etc made the face appear different - maybe.
by a believer in ghosts and spirits, perhaps but I have

Por sua vez, uma pesquisa (https://www.chiswickauctions.co.uk/auction/lot/263-a-fossilised-bone/?lot=151426&sd=1) nos indica que o museu surgiu quando Robert Hudson (de apelido Hobbo) juntou sua coleção de antiguidades com a de se seu sogro, Philip Henry Douglas Palmer, no começo dos anos 90. Ao longo do tempo, eles juntaram mais de 4 mil artefatos raros, e Robert Hudson foi até mesmo acusado de adquirir e levar para o Reino Unido partes de animais ameaçados (http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/cornwall/3551117.stm). Em 2006, o museu fechou e **o prédio foi vendido assim como a boneca e a maioria dos artefatos**.

Figura 11: trecho sobre a história do museu.

> The Museum of Curios collection was started in the 1930's by Dr Palmer Ph.D. of Gloucester. Phillip Henry Douglas Palmer collected bizarre and wonderful artefacts all his life. He worked as an administrator for the National Health Service where he came into contact with many retired doctors and physicians. These encounters led him to amass a huge collection of eighteenth and nineteenth century anatomical models and curios from all over the world. Over the years he sold, swapped and dealt to collectors all over Europe increasing an already huge private collection of 2047 artefacts, which was housed in his small office at home in Downderry, Cornwall. Dr Palmer met Mr Robert Hudson in the early 1990's through his daughter Alison, and together they combined their collections and set up the Bizarre and Weird Museum in Newquay, Cornwall, which was to eventually hold some 4000 rare and unusual artefacts which were rotated for display. In 2006 the museum building was sold but a small number of artefacts remained in the collection, including this piece.

A história original – **que é simplesmente anedótica e pouco verificável** – conta que a boneca havia sido dada para Cedric Argyle, de Londres em 1888, após ser usada em 68 exorcismos por toda a Inglaterra pelo reverendo Thomas Blythe e por seu amigo Argayus Brown para "distrair espíritos", levando à suposição de que a boneca abrigasse dezenas de espíritos. Algumas pessoas a fotografaram, e notaram que a expressão facial da boneca mudava de uma fotografia para a outra. A boneca foi então doada para a loja de quinquilharias.

Falhamos em encontrar evidências de que Cedric Argyle ou Argayus Brown existam (https://www.newspapers.com/search/#query=%22Cedric+Argyle%22 https://www.newspapers.com/search/#query=%22Argayus+Brown%22). Por outro lado, existe um reverendo de nome Thomas Blythe (https://arkansasgravestones.org/view.php?id=1022378), mas **ele viveu nos Estados Unidos e não na Inglaterra**.

6 ONDE A BONECA SE ENCONTRA ATUALMENTE?

Atualmente, **a boneca se encontra no museu Pairi Daiza, na Bélgica**, que também é um zoológico e um jardim botânico. Ela pode ser vista em uma seção denominada "gabinete do explorador" (https://www.pairidaiza.eu/en/activities/mysterious-cabinet-explorer e http://web.archive.org/web/20130127004747/http://www.pairidaiza.eu/uploads/images/4fd0aa2c0416b.jpg), **ao lado de outros itens de autenticidade questionável típicos de museus de curiosidades**.

Figura 12: localização da boneca no presente.

A descrição na página (http://web.archive.org/web/20130127004914/http://www.pairidaiza.eu/en/activities/secret-cabinet-of-the-explorer) menciona que **a coleção continha itens "horrivelmente reais" e também "ingenuamente falsos"**, além de uma boneca amaldiçoada da qual é impossível fotografá-la do mesmo jeito duas vezes.

Figura 13: descrição da página.

A boneca também pode ser vista de perto em https://www.youtube.com/watch?v=-aTiEQvk1S4.

Figura 14: boneca vista em um tour pelo museu.

7 É DE FATO IMPOSSÍVEL TIRAR DUAS FOTOGRAFIAS IGUAIS DA BONECA?

De fato, as fotografias da boneca que encontramos na internet mostram o objeto com expressões ligeiramente diferente, porém **eles também a mostram em condições de iluminações e ângulos bastante diferentes**, o que significa que **é impossível discernir se esse feito é causado apenas pela mudança de ângulo e iluminação, ou se é causado por algum tipo de propriedade especial da boneca.**

Figura 15: fotografias da boneca.

Porém, é extremamente simples testar essa hipótese, apesar de que apenas os proprietários do museu podem fazê-lo: **basta filmar a boneca com uma câmera fixa por um longo período de tempo, com condições de luz uniformes, e observar se a expressão muda ou se mantém a mesma**. Enquanto isso não for feito, a explicação que requer menos premissas prevalece.

8 CONCLUSÕES

Assim, podemos concluir **que a história da boneca que envelheceu é completamente falsa**, uma vez que **a boneca em questão é uma peça de museu pertencente a coleções de antiguidades cuja fotografia foi aproveitada para uma história incluída em um livro de supostos casos sobrenaturais reais**, uma vez que:

1. A versão que alega que a boneca envelheceu foi escrita por Jim Eaton em 2009 para seu livro sobre casos paranormais e divulgada em tabloides britânicos, mas ela não traz quaisquer evidências concretas além da fotografia da boneca.

2. A fotografia da boneca, por sua vez, mostra uma boneca que pertencia à coleção do *Museum of Curios* em Cornwall e agora está no *Pairi Daiza* na Bélgica. Nenhum dos proprietários da boneca contaram qualquer versão que envolva o objeto envelhecer.

    a. A boneca foi adquirida por Palmer em uma loja de quinquilharias nos Estados Unidos e passada para seu sogro, Robert Hudson, quando ambos fundiram as coleções e montaram o museu.

3. A versão oficial da história sobre a boneca é que ela foi utilizada em mais de 68 exorcismos. Essa história não é verificável, mas é provavelmente falsa já que não encontramos evidências de que as pessoas envolvidas existiam.

4. Além disso, as mudanças de feição na boneca provavelmente se devem às mudanças de ângulo de observação. Checar essa hipótese é extremamente simples, mas depende da colaboração do *Pairi Daiza*.

5. As imagens que mostram a boneca antes de envelhecer mostram, apenas, outras bonecas em outros contextos.